

Българо - индийска изложба „ИНДИЯ АЛА ПРИМА“ от 24 юни в Пловдив

Скъпи приятели, имаме удоволствието да ви поканим на **българо-индийската изложба „ИНДИЯ АЛА ПРИМА“**, която се поставя за първи път в Пловдив по повод честването на **Международния ден на йога**. Тя ще е на разположение в **Пловдивски Културен Институт от 24 юни до 28 юли**.

„ИНДИЯ АЛА ПРИМА“ е българо – индийски проект, създаден по инициатива и с подкрепата на българската Индологическа фондация „Изток-Запад“ и с незаменимото съдействие на Културен дом „Сушма“ в Индия, в партньорство с фондация “Международно акварелно общество – България” изтъкнатите български художници Аглика Гайтаникова, Иван Додов, Селма Тодорова и Стефан Чурчулиев пребиваваха в Хималаите и северна Индия, рефлексия от което е настоящата изложба.

Основната част от колекцията прекрасни, майсторски акварели е създадена от четиримата художници под покрива на света – Хималаите. Преди точно една година Аглика Гайтаникова, Иван Додов, Селма Тодорова и Стефан Чурчулиев осъществяват двуседмично творческо посещение в хималайския Културен дом „Сушма“, чийто основател и ръководител е индийският поет, писател и общественик д-р Каран Сингх Чаухан. Тъй като същевременно те са участници и в последвалото Международното биенале на акварела в Делхи, избраното от куратора Селма Тодорова изразно средство за хималайския цикъл е акварел. Въпреки различните възможности на тази техника четиримата работят ала прима – върху мокър лист, до изсъхването му. В пълна синергия с факта, че за всеки от творците това е първо посещение в Индия – и изворът на вдъхновение, и отразяването му е ала прима.

Почти всички картини са рисувани в подножието на Хималаите и са пропити с енергията и екзотичния чар на тази необикновена страна – Индия. Изображения на ашрами, портрети на махатми, садху, на местни хора на различна възраст и с разнообразно социално положение, колоритни пейзажи от Хималаите и от дългия път между Делхи и това Свято място се появяват с невероятна лекота върху белия лист, като че ръката на художника е водена свише. Светлината звучи, предизвиква всички сетива и ни праща в страната на подправките, на сандаловото дърво и мантрите, в люлката на Йога, Веда, Махабхарата, Рамайна, в необозримите дълбини на необятната индийска култура.

Всеки от творците влага различно цветоусещане, почерк и внушение, както и поглед от различен ъгъл, но всички са обединени от акварелната техника ала прима. Тя отразява най-достоверно чувството вложено в процеса на работа, запечатва онзи трепет и жажда на художника да сподели невероятното, невиджаното до този момент чудо, наречено Индия. Изложбата „ИНДИЯ АЛА ПРИМА“ е едно второ споделяне...вече не с листа, а с публиката.

Проектът е представен за пръв път в неговата цялост и с голям успех през юли тази година в Градска Художествена Галерия „Борис Георгиев“ – Варна, по време на Международното триенале на акварела. Част от него бе демонстриран през юни на Международния ден на йога в НДК. Представянето му в София се осъществява с любезната подкрепа на галерия „Сердика“ и посолството на Република Индия в София. Посвещава се на 70 годишнината от независимостта на Индия в навечерието на този празник.

Българо-индийската изложба ще краси Пловдивски Културен Институт до 28 юли. Заповядайте да се насладим заедно на изкуството!