

# Фотоизложба “Реката” в Арт Галерия Пловдивски Културен Институт от 8 ноември

Фотоизложба “Реката” проследява артистичните интервенции по река „Марица“, създадени от ленд арт група „Дупини“ в проект „Реката“

**Очакваме Ви на 8 ноември (петък) от 18:00 часа**  
в [Арт Галерия Пловдивски Културен Институт](#)  
на откриване на фотоизложбата „Реката“.

Фотоизложбата проследява процеса на артистичните интервенции на пространствата по брега на река Марица по време на проект „Реката“ реализиран от Младежки дом – Пазарджик.

Пресъздадена е работата на български, гръцки и турски младежи и творци в Ленд арт по Марица под менторството на светоизвестната великотърновска Арт група „Дупини“.

Чрез създаденото модерно изкуство в синхрон с природата творците правят крачка в посока на културното сближаване и засилване на чувството за принадлежност към европейската култура.

Мобилната фотоизложба представя резултата от цялата дейност по проекта от градовете Пазарджик и Пловдив.

## **Фотограф Величка Тодорова AFIAP**

Творчески псевдоним – viliss

Родена в гр. Пазарджик. Проявява интерес към фотографията и снима със Смяна 8 още от основното училище. През последните 13 години интересът към фотографията преминава на друго ниво и всяка свободна минута е отдадена на нея. Участия, изяви, награди в конкурси и изложби, самостоятелни авторски изложби, жури във фотоконкурси.

Член на УС на Фотографска Академия “Янка Кюркчиева” и аритст на Международна федерация за фотографско изкуство FIAP.

Проектът е на Младежки дом Пазарджик, съфинансиран от Община Пазарджик.

ПРОЕКТЪТ Е ЧАСТ ОТ ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ – ЕВРОПЕЙСКА СТОЛИЦА НА КУЛТУРАТА 2019

**Допълнителна информация:**

<https://bit.ly/2NpbQUA>

<https://www.facebook.com/TheRiver2019/>

<http://www.mdompazardjik.com/>

***Възродете емоционалната си връзка с река Марица и станете част от събитието!***

***ОТКРИВАНЕ – 8 ноември /петък/ 18:00 часа.  
ЗАПОВЯДАЙТЕ!***

**Място на провеждане:**

ул. Иван Перпелиев № 5

Пловдивски Културен Институт

**За информация:** 032/664433 или 0884 777 050 – Рецепция ПКИ

**Facebook:** Пловдивски Културен Институт

**Пловдивски Културен Институт – НАЙ-ДОБРОТО от НАЙ-ДОБРИТЕ в сърцето на града!**

---

# **Prints 4 Days – фотоизложба**

# на LYON VISUALS

С удоволствие Ви каним да се докоснете до любимия ни град **през обектива на Велислав Балдев /LYON VISUALS/ с фотоизложбата „Prints 4 Days“**, която ще бъде открита **на 22 април (неделя) от 20:00 часа** в **Експозиционната зала на [Пловдивски Културен Институт](#)!**

След супер успешната си първа фотоизложба в „Галерия 28“, LYON VISUALS завладява най-мащабния и модерен събитийен център в града под тепетата.

Пловдивски културен институт ще бъде домакин на творчеството на **Велислав Балдев** с тема градска среда / хора / архитектура / култура / **Пловдив**.

Изложбата има за цел да представи визията на фотографа за родния му град, а експозиционната зала на [Пловдивски Културен Институт](#) е готова да посрещне всички пловдивчани, за да припознаем града си във впечатляващите авторски принтове **„Prints 4 Days“**

*„Казвам се **Велислав Балдев** – роден и израстнал в Пловдив. Висшето си образование завърших в Копенхаген, Дания / маркетинг и предприемачество /- прекарах там 4 години. Против всички очаквания от семейство и приятели- реших да се прибера в България и да се развивам тук. Две години работих на маркетинг позиция в голяма корпоративна структура и отново, въпреки страничните мнения и съвети – реших да напусна. Непосредствено след това направих брандът “LYON VISUALS” 09.08.2016. От тогава се занимавам професионално с фотография, видеозаснемане и монтаж.*

*През изминалата година направих проект „365 – нова снимка всеки ден през 2017“. Идеята беше всеки ден да качвам по една нова снимка в социалните платформи. Проектът беше отразен от Nikon и през развитието си привлече десетки хиляди хора към творчеството ми. Смятам го за едно от най-сериозните ми*

постижения до момента.“

Научете повече [за проекта 365 photos in 365 days](#) (лично заснето и монтирано)

Разгледайте [албума 365 – Нова снимка всеки ден](#)

Видеа и проекти: [LYON VISUALS](#)

Последвайте събитието във Фейсбук: [Prints 4 Days – фотоизложба в ПКИ](#)



**Място на провеждане:**

[ул. Иван Перпелиев № 5](#)

[Пловдивски Културен Институт](#)

За информация: 032/664433 или 0884 777 050 – Рецепция ПКИ

Пловдивски Културен Институт – **НАЙ-ДОБРОТО** от **НАЙ-ДОБРИТЕ** в сърцето на града!

---

**Емилия Арабаджиева представя своя изложба „Време и пространство“ в Пловдивски Културен Институт**



[Пловдивски Културен Институт](#) представя съвместна изложба на **Емилия Арабаджиева** – „Време и пространство“ и Фотоизложба „Магията фотография“ на нейни ученици от НГСЕИ.

Каним Ви на официалното откриване на двете изложби  
**на 18 март (петък) от 17:30 часа**

**Емилия Арабаджиева** – художник по призвание, сценограф по професия и директор по служба.

Работи в областта на сценографията и сценичния костюм, илюстрацията и кавалетната живопис.

Има множество участия в международни и национални изложби и пленери в Цьорниц, Магдебург, Брюксел, София, Габрово, Русе и др. Осъществени 25 театрални постановки в Пловдив и страната. Реализираните самостоятелни изложби са 20, като 2010 г. става първата дама носител на меча „Ромфея“.

Директор е на Национална гимназия за сценични и екранни изкуства от 1993 година до днес и преподавател по история на костюма и Сценично оформление в АМТИИ от 2000 г.

Участва активно в живота на Дружеството на пловдивските художници и обществения и културен живот на Пловдив и страната.

„Имах фотоси от различни пространства – интериори и екстериори, от пътуванията ми в Европа. И реших да ги населя. Така се получи тази колекция, разтегната във времето от Древен Рим до днес.

Инвенциите са от моите вечни теми – ангели, танц, театър и др. Вярвам, че всеки зрител ще намери нещо за себе си в тези

живописно-фотографски колажи.“ – споделя художничката.



**„МАГИЯТА ФОТОГРАФИЯ“** е фотоизложба на ученици от НГСЕИ, на която ще можем да се насладим също **от 18 март 2016 год. (петък)**

Още от древните култури на инките и маите човекът е имал нужда да се представя с образ и картина, за да предаде послание и да се себеопознае. По-късно живописиста заменя скалните рисунки и тотемните изображения.

Снимката пък е начинът, по който го правим ние днес. Магията на фотографията е много повече от форма и правила за снимане. Нашето съзнание е активен участник в процеса на възприемане на една фотография. Снимката има универсален език и може да накара много хора по различни места на планетата да преживяват една и съща емоция.

Това е нашият поглед на нещата около нас. Вижте красотата и вие.

**Очакваме Ви на 18 март (петък) от 17:30 часа!**

И двете изложби ще бъдат експонирани в Пловдивски Културен Институт до 21 април 2016 год.

---

# Фоторазказ „Пътешествие към Слънцето“ на арх. Любомир Керанов

Едно удивително пътешествие до Индия представя чрез прекрасните си фотографии арх. Любомир Керанов, направени при неговите пътувания до там.

Индия е страна на контрастите – и много бедна, и много богата. Когато пребивава там, най-често Любо работи в кухнята на ашрама, където се включвал в ежедневното приготвяне на храна за около 5000-6000 индийци. И въпреки голямото количество, организацията била перфектна, по индийски.

„Много ценен урок научих в Индия – да давам колкото може повече от себе си и да не се страхувам, че ще свърши за мен. Винаги има и винаги ще има. В крайна сметка дажбата на един човек за едно ядене е една шепа ориз. Всичко останало можеш да го споделиш, или поне част от другото, което би изял сам. Има достатъчно гладни хора по Земята“, допълва той.

Срещата с Индия вади на повърхността друг талант на Любо и му дава куража да го покаже пред публика. Повече от 30 години той се занимава с фотография чисто аматьорски, обича да снима, обикаля, но всичко остава за личен архив. В Индия този страх дали това, което на теб ти харесва, ще бъде прието и от другите, отпада.

„Точно тогава започнах да снимам повече, снимах всичко, което срещнех. До тогава правех опити да снимам, да разказвам, а сега намерението ми беше много конкретно – да го запечатам и като се върна, да го споделя, нещо като фоторазказ“, казва Любо. По това време се изпаряват и съмненията му дали „това съм аз“. „Обикновено човек се съмнява в силите си. Аз винаги съм бил доста затворен и това ми даваше възможност докато наблюдавам, да осмислям нещата много по-сериозно“, допълва

той.

**Любомир Керанов** е архитект по професия и фотограф по призвание.